

CINQ VERSIONS DE

DON JUAN

CRÉATION 2025 | Durée prévisionnelle 1H15
18 danseur.ses

DOSSIER DE RECHERCHE ARTISTIQUE



NOTE D'INTENTION

© Cécile Martini



Voilà 40 ans que je développe une recherche chorégraphique particulière.

40 ans de créations, de rencontres, de transmissions, de formations avec les jeunes et les professionnels. J'ai pris énormément de plaisir à diriger ma compagnie pendant toutes ces années, soit dans mes propres projets, soit dans les programmes créés avec la complicité de chorégraphes français.es et étranger.es.

D'ici 2025, je me consacrerai exclusivement aux enfants et aux adolescent.e.s en créant un pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Alors, pour clôturer cette magnifique aventure avec ma compagnie professionnelle, je propose une œuvre chorégraphique singulière réunissant les danseuses et danseurs de classique, de contemporain, de hip-hop qui ont fait les plus belles heures de Grenade et je créerai avec eux CINQ VERSIONS DE DON JUAN : un dernier opus de la Compagnie Grenade en 5 tableaux qui donnera un éclairage nouveau sur les croyances, les désirs et frustrations de Don Juan.

Une nouvelle ouverture vers d'autres perspectives sur le mythe par nature déjà multiforme de Don Juan, traçant, traquant les évolutions contemporaines, les bouleversements dans les rapports des hommes avec les femmes et vice versa.

Ainsi peut-être arriverons-nous à synthétiser et à sublimer tout le travail mené depuis des années grâce aux fondamentaux de Grenade. Qui là encore tel le fruit, essaime en mille grenats, par le métissage, l'énergie, l'émotion, la folie et le partage.

Josette Baiz

Pourquoi s'intéresser à Don Juan ?

Parce que c'est une TRAGÉDIE et un SCANDALE sans précédent.

Grand séducteur sans scrupules, sans cesse en quête d'aventures amoureuses, seigneur libertin, menteur, manipulateur, profanateur et hypocrite se moquant des femmes et ne tenant jamais ses promesses, Don Juan n'est ni moral, ni affectif, ni sentimental, il est seulement avide de pouvoir. Alors pourquoi ce vil séducteur nous fascine-t-il autant ?

Où qu'il aille, il suscite le désir, c'est un objet de convoitise, il plaît aux hommes comme aux femmes et il en abuse.

Il consomme la vie et l'épuise avec passion dans la joie et les rires. Il recherche les plaisirs immédiats et le changement perpétuel. Rien n'est simple avec lui, il traduit la démesure sous toutes ses formes.

Et pourtant, il est finalement dépositaire d'une certaine éthique ; certes il transgresse les règles mais il est LIBRE et INSOU MIS !

Il affirme sa propre loi, n'ayant pour critère que sa propre pensée.

Il se sait mortel et inutile, donc il ne respecte rien : ni les valeurs religieuses, ni les préceptes de la science, ni la morale de la société.

Il traite les femmes de façon égalitaire puisque toutes sont égales à ses yeux : nobles, religieuses, paysannes, pas de hiérarchie, pas de classes sociales, seul persiste son désir de vaincre. C'est un anticonformiste, qui refuse toutes les limites.

N'est-ce pas fascinant de se tenir ainsi à l'écart des systèmes de valeur de la société et de créer une autre « grammaire » de vie ?

Finalement, il incarne une forme de décadence, une impossibilité de bonheur et de satisfaction qui l'entraîne dans sa destruction ; en étant à la fois infidèle, menteur, blasphémateur et impétueux, il attire sur lui un châtement divin, la mort par le ciel et par le feu.

La voilà, la TRAGÉDIE GRECQUE ! Don Juan s'est perdu lui-même, en tombant aussi bas que la société qu'il dénonçait.

Molière a raconté le voyage initiatique d'un homme rebelle voulant créer de nouvelles valeurs morales.

Comment peut-on développer une pièce chorégraphique à partir d'un tel argument ?

Et comment actualiser une œuvre qui date de 1665 ? Peut-être en proposant 5 points de vue, 5 angles d'attaque qui tiendront compte de l'époque actuelle, de l'évolution de notre société, de bouleversements dans les comportements humains et notamment dans le rapport des hommes avec les femmes et vice versa.

LES TABLEAUX

Une évidence s'impose : il nous faut, pour expérimenter ces thèmes, des danseurs extrêmement différents qui marqueront par leurs disciplines et leurs façons de s'exprimer une manière particulière d'aborder le personnage et son entourage.

Danseurs classiques, contemporains et hip-hop se relaieront pour trouver les écritures singulières de la séduction, de l'impétuosité, voire de la folie.

Chaque tableau donnera un éclairage nouveau sur les valeurs, les croyances, les désirs et les frustrations de Don Juan.

En fonction du thème, il sera intéressant d'utiliser des techniques qui mettront en évidence la corporéité du personnage sous toutes ses coutures.

5 versions de DON JUAN

Une version en danse classique inspirée par le trio majeur du *Don Giovanni* de Mozart (Don Juan, Elvire, Sganarelle), en particulier le tout début de l'opéra.

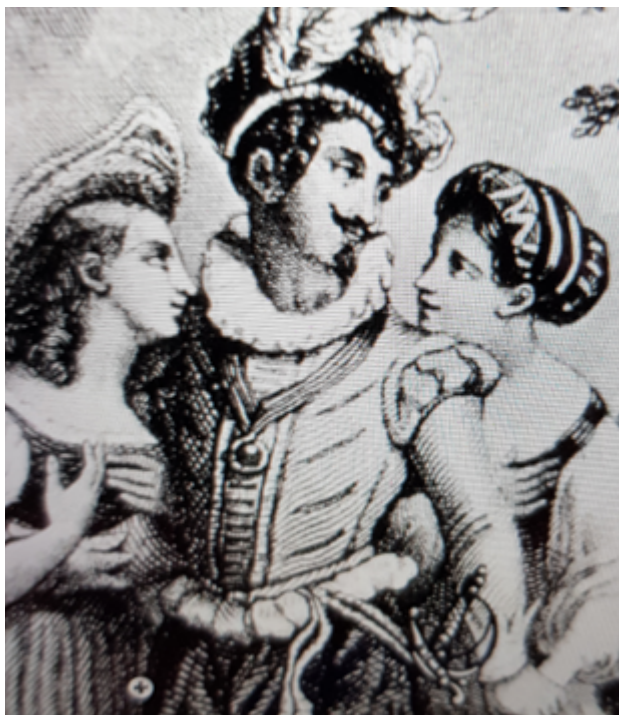
Un Don Juan hip-hop, insoumis, antisocial, emmené par des textes sulfureux du poète et slameur de Fred Nevchehirlian, où l'on développera une énergie tendue, puissante et revendicatrice.

Un Don Juan femme qui mettra en avant la séduction féminine avec un mélange de danse orientale, indienne et krump.

Un Don Juan aux enfers inspiré par *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire ou encore du tableau de Delacroix - *Le naufrage de Don Juan*, dressant un portrait tour à tour héroïque, dominateur ou victime des femmes, mais toujours survivant et fidèle à lui-même jusqu'au trépas.

Enfin, la rédemption de Don Juan, qui se voit propulser dans une soirée aux allures de rave party pour trouver une transformation salutaire.

LE DOM JUAN DE MOLIÈRE



La pièce *Dom Juan* ou *le Festin de Pierre* de Molière s'ouvre rapidement sur un trio très intéressant :

Dom Juan / Sganarelle / Done Elvire

Ce trio présente un chassé-croisé de sentiments, de réflexions, d'aller-retours savoureux entre cachotteries, déclarations enflammées, hypocrisies en tout genre. Un vrai trésor de propositions, entre les non-dits, les attaques, les refus, les abandons...

J'imagine un trio, avec deux danseurs et une danseuse.

Grâce à la technique classique, on pourra développer une prise d'espace successive pour tenter de ramener le séducteur à la raison.

On alternera duos masculins, affrontement homme / femme, solo désespéré d'Elvire, détachement de Dom Juan, accablement intérieur de Sganarelle. Des pointes pour la danseuse, des 1/2 pointes pour les danseurs et un trio classique.

10 minutes de corps-à-corps, de portés, de pas rythmés et accélérés, et un condensé d'émotions multiples de trois personnages opposés et discordants.



DON JUAN L'INSOUMIS, L'ANTISOCIAL RAP, ROCK, HIP-HOP



Don Juan est un insoumis, libre et impétueux. En un mot, scandaleux. Nous allons nous servir du mouvement hip-hop dans son sens large (break, popping, krump, house, etc) pour développer une énergie tendue, dynamique, puissante et revendicatrice.

En premier lieu, nous allons travailler à partir d'un texte écrit par un « rappeur/ slameur /poète », Fred Nevchéhirlan.

Nous lancerons une dizaine de danseurs hip-hop, aux cultures multiples, sur les traces d'un Don Juan rebelle et arrogant envers l'église et la société.

Des unissons savamment orchestrés, des chorégraphies de groupes, des canons, des solos, des battles, chaque danseur emportera, grâce à sa technique stylisée, le reste du groupe dans une dynamique effrénée, créant ainsi un vocabulaire nouveau pour un Don Juan revisité.



DON JUAN EST UNE FEMME



Notre époque a changé.

Les femmes ne sont plus, comme au temps de Molière, « de purs objets d'échange ». Elles ont une sexualité libre et refusent d'être des victimes ; elles bafouent l'idée que l'on se fait de leur place dans la société.

Dans ce tableau, il s'agit bien d'inverser les rôles, mettre à l'épreuve la consistance du personnage de Don Juan, car en basculant dans une identité contraire, on opère une « inquiétante inversion » voire une « inquiétante subversion ».

Cette « anti-femme », cette séductrice, défie les caractéristiques liées au sexe féminin. Elle secoue le texte, l'actualise et recrée ainsi un scandale identique à celui provoqué au temps de Molière. J'imagine une série de duos, homme/femme, femme/femme, dans lesquels chaque danseuse pourrait illustrer à sa façon ce thème de la femme séductrice, libre et scandaleuse.

Chacune pourrait inventer sa propre chorégraphie, puissante et développée en fonction de sa discipline particulière : classique, hip-hop, contemporaine.



DON JUAN AUX ENFERS



D'où montent ces vertiges,
Ce feu rempli d'horreur
Qui me lacère l'âme...
Qui m'étreint les entrailles...
Quel mal ! quelle torture...
Quel enfer ! ... quel effroi.

Molière

extrait de *Don Juan* ou *Le Festin de Pierre* - 1665

Don Juan est brillant, pétillant, joyeux, enthousiaste et plein de vie. Il n'a peur de rien. Il se projette et se transporte d'une femme à l'autre avec envie, engouement et désir contagieux. Certains peuvent envier cette insouciance et hardiesse. Rien ne peut le dissuader. Il veut faire céder les résistances et il veut surtout qu'on lui appartienne corps et âme. Une fois ses appétits satisfaits, il s'enfuit.

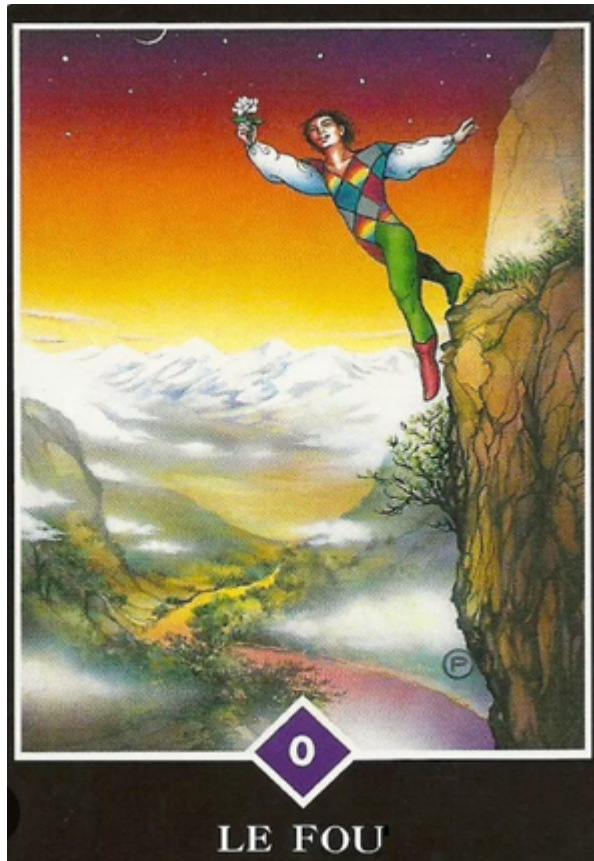
Pourtant, tel « un mauvais karma », les blessures qu'il inflige sont marquées au fer rouge dans sa propre chair et dans son âme. Il est tout droit projeté dans le feu qu'il a lui-même attisé depuis si longtemps.

Dans notre mise en scène, les morts réapparaîtront et il ne pourra rien contre ses fantômes. Nous les ferons revenir les uns après les autres, duos, face-à-face, trios : ils le harcèleront sans cesse pour lui faire payer sa dette, jusqu'à créer une meute qui l'étouffera sous le poids de sa propre souffrance.

Nous nous inspirerons du *Don Juan aux enfers* de Baudelaire ainsi que du célèbre tableau de son contemporain Eugène Delacroix, *Le Naufrage de Don Juan*. Pour la musique, nous chercherons du côté du *Don Giovanni* de Mozart, agrémenté de morceaux électroacoustiques.



DON JUAN, LA RÉDEMPTION



Don Juan est mort, il entre dans un univers lumineux et parallèle, mais reste habité de sentiments de culpabilité et de honte. Il est conscient du mal qu'il a fait.

Il doit engager un difficile chemin vers la rédemption et apprendre à se pardonner. Il doit grandir.

Dans cette scène, des êtres mystérieux l'attendent dans une grande salle de bal. Ils le propulsent dans une soirée aux allures de rave party, déjantée, libérée de toute entrave. Il doit opérer un renversement émotionnel, et se libérer, dans des mouvements proches de la transe, des énergies négatives accumulées. Un grand banquet se met en forme et la danse se déploie progressivement, dans un crescendo de plus en plus dynamique, jusqu'à atteindre une transformation solitaire.



COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres

des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche: par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

- **Turbulences** décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- **Capharnaüm** janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- **Time/break** octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry
- **Zoom Avant** décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- **Tonight !** mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- **Duplex** février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres
- **Les Araignées de Mars** avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- **Eden Club** novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Gare Centrale** novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- **Grenade, les 20 ans** novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Grand Hôtel** novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Welcome** mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille
- **Spectres** juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- **Time Break** octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille
- **Amor** octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Kamuyot** octobre 2019
Chaillot - Théâtre National de la Danse
- **Inventaire** septembre 2020
Le Cratère -Alès
- **Phœnix** octobre 2021
Grand Théâtre de Provence
- **Antipodes** novembre 2023
Grand Théâtre de Provence

JOSETTE BAÏZ



© Philippe Biolatto

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux

et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette Baiz crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui Grenade est un ensemble chorégraphique composé de 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.

(70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).



10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
04 42 96 37 56

groupe + compagnie

ADMINISTRATION

Fanette Escallier

fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

stephanie@josette-baiz.com

COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra

communication@josette-baiz.com

Tél. 06 22 40 60 81

DIFFUSION

Justine Hamy

justine@josette-baiz.com

Tél. 06 46 77 80 29

SUIVEZ GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE



DISTRIBUTION

Directrice artistique
Josette Baiz

Chorégraphies
Josette Baiz

Scénographie
(en cours)

Interprètes
18 danseurs
Compagnie et Cellule hip-hop Grenade

Régie lumière Erwann Collet

Régie Son (en cours)

Création costumes
Claudine Ginestet

Musiques originales
Don Giovanni Mozart
et musiques actuelles (choix en cours)

Photos du dossier : libres de droit
Source Google, Getty images, Pinterest