



Josette
GRENADE
Baiz

groupe + compagnie

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ

GROUPE GRENADE

Durée 60 min

A partir de 6 ans

Pièce pour 12 danseurs

de 9 à 14 ans

Baobabs



Contact diffusion
Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33

diffusion à l'international
Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

PREMIERES 13 et 14 NOVEMBRE 2020
Grand Théâtre de Provence
Aix-en-Provence

SOMMAIRE



- Synopsis 3
- Notes d'intention 4-7
 - Josette **BAÏZ** 4
 - Christine **SURDON** 5
 - Dominique **DRILLOT** 6
 - Dominique **DUBY** 7
 - Thierry **BOULANGER** 8
- Dominique **DRILLOT** 9
- Dominique **DUBY** 10
- Thierry **BOULANGER** 11
- Luc **RIOLON** 12
- Le Groupe **GRENADE** 13
- Josette **BAÏZ** 14
- Distribution 15
- Contacts..... 16





LE DESERT
LA CENTRALE NUCLEAIRE
L'OCEAN
L'INDE
LA VILLE
LA CALOTTE GLACIERE
L'EFFONDREMENT ET
LE RETOUR AUX SOURCES



NOTE D'INTENTION | JOSETTE BAIZ

Directrice artistique et chorégraphe

Depuis quelque temps, des enfants et des adolescents.es prennent la parole dans les médias pour alerter et responsabiliser les adultes sur le danger écologique qu'affronte l'humanité. Ils sont étonnants de clarté et de détermination.

Ceci m'a donné l'idée d'imaginer un « conte écologique » avec les 14 plus jeunes danseurs du Groupe Grenade (7-11 ans).

Montrer les richesses et la beauté du monde en même temps que sa destruction programmée, tel un petit peuple tout droit sorti des forêts, ils parcourront la terre pour découvrir l'étendue de sa transformation. Chaos d'images, chocs de cultures... De magnifiques danses africaines face au manque d'eau et à l'avancée du désert. Les superbes rythmes de la danse indienne et des enfants travaillant dans des décharges à ciel ouvert. Des mégapoles, sources de créativité et de pollutions multiples, les déchets, les maladies, le gaspillage, la course à la consommation... La beauté des forêts et leur disparition.

Les enfants parviennent à aborder toutes ces problématiques sans mélodrame mais avec un engagement, un sérieux, une force appelant au sursaut de la conscience humaine.

De « beaux moments » traverseront cette création avec énergie pour aborder les merveilles chorégraphiques du monde sur fond d'interrogations existentielles.

Josette Baiz, juin 2019

©Leonard Ballani

" Des textes
composés autour
du questionne-
ment des enfants
sur le devenir de
la planète,
énumérations
inquiètes, interpel-
lations vives."

" Un décor
via des images vidéo
du monde global
(nature, paysages,
villes...)."

" Des costumes
inspirés des images de
Hans Sylvester. "

" Une chorégraphie
intense, survoltée,
dynamique, sereine, déses-
pérée construite à partir
des danses multiples et
métissées."



" Des lumières
comme une suite d'at-
mosphères des étapes
du voyage traversées
par les enfants. "

NOTE D'INTENTION

CHRISTINE SURDON

Conseillère projet



© Olga Putz

«L'arbre sens dessus dessous»,
«l'arbre qui a ses racines dans le ciel» et y
puise sa force,
l'arbre des mille usages et de presque aucun
au XXI^e siècle, ne déploie plus que le souvenir
de sa magie contre les éléments et contre les
apparences.
L'arbre magique aux larges et multiples
trunks boursouflés et spongieux offrait de

mystérieux abris et dispensait ses fruits, son
eau, ses vitamines, ses médecines, et ras-
semblait sous ses branches les humains et
leurs paroles. Il inquiétait même de trop de
vertus et de magnificence.

Là où s'installe aujourd'hui la sécheresse,
la faim et la misère, il est un des derniers
rescapés du peuple des arbres... jusqu'à ce
que le sacré ne protège plus ses feuilles, ses
branches et son eau, ni de ceux qui ne veulent
que survivre, ni du changement climatique
planétaire.

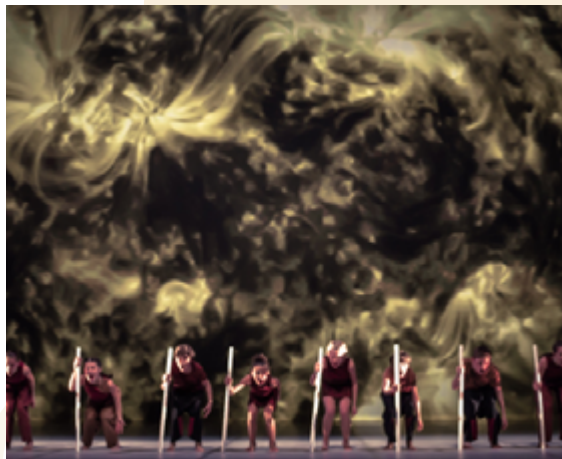
Inspirant, millénaire, chaque fois différent,
pourtant devenu fragile, il reste l'arbre de
vie, pieds dans la terre, branches dans le
ciel, et les hommes, les enfants, peuvent
y voir encore, comme en eux, la beauté du
monde et son inquiétante étrangeté. Et y
puiser l'énergie, la source imaginaire, pour
en combattre l'effondrement.

Christine Surdon, mai 2019

NOTE D'INTENTION

DOMINIQUE DRILLOT

Scénographe



© Olga Putz

Baobabs, une création de notre monde.

Quelle est donc cet étrange affaire ?

Un conte apocalyptique?

Une fable écologique ?

Une expérience scientifique qui prendrait pour

nom celui d'un arbre emblématique de l'Afrique ?

Un peu tout cela. Il est question de fabriquer

une expérience artistique d'anthologie, de faire

danser de très jeunes danseurs qui ont la capacité

à nous émouvoir, de mélanger les cultures pour

nous signifier que nous sommes tous différents et

pourtant tous unis dans un même monde, de nous

alerter sur l'état de notre monde.

Quoi de mieux que des enfants, très jeunes, aux corps graciles, armés de leurs chorégraphies précises, pour nous faire comprendre que nous devons réagir.

A la forme de cet arbre mythique, tronc imposant, branches épaisses, feuillage clairsemé répond l'architecture du spectacle.

Tous les enfants font bloc en des danses unitaires.

Tous sont des individus en mesure de partager leur culture et leur spécificité.

Tous sont unis pour nous réclamer de tout changer, pour ne pas sombrer.

D'un seul tronc ne pourra naître qu'une seule embarcation vers un avenir prometteur.

Baobab, comme un coup de tam-tam qui appelle à nous réveiller.

On ne sait pas encore de quoi sera constitué notre Baobabs mais ce dont on est sûr est qu'il participera à sa mesure à l'évolution de nos consciences. Baobabs résonne de ses deux « B » comme un spectacle vertueux, grave, responsable... et joyeux !

Dominique Drillot, octobre 2019

NOTE D'INTENTION

DOMINIQUE DUBY

Auteur



© Olga Putz

Eux.
Ceux qui partent.
Ceux qui vivaient là-bas dans le sable à côté du puits qui n'a plus d'eau.
Chacun est particulier.
Chacun chacune a son histoire et ses rêves.
Son énergie.
Ils parlent.
Ils parlent d'avant, d'un avant déformé par la mémoire, passé au crible de ce qu'ils ont vécu, de ce qu'ils vivent.
Ils regardent et ils crient la colère.
Ils voient l'enfant sur un tas d'ordures accumulées par des consommateurs en folie,
Ils voient des nouveaux continents de plastique se

former sur les océans pour étouffer tous les poissons.
Ils ont vu l'ours blanc à la dérive sur son bout de banquise ...
L'étouffante lumière des trottoirs de Mumbai.
Ils pleurent sur ce qu'ils n'ont pas vu et ne verront jamais parce qu'ils sont nés trop tard.
Alors ils lèvent le poing et se mettent à courir droit devant pour faire sortir la colère,
Pieds nus sur la terre rouge, la vie danse, la vie saute.
La colère bâtira les territoires de demain.
Ils rêvent un monde pour eux, un ciel pur sur la ville, de l'eau claire dans la rivière, ils rêvent que les arbres repoussent sur la terre calcinée ...
Ils rêvent, ils dansent la vie et la multitude des possibles,
Les enfants d'aujourd'hui ...
Il faut les écouter avant que le monde ne s'effondre.
Ce sont eux qui ont la solution.
... avec eux, j'ai baissé le regard à la hauteur de leurs yeux, j'ai baissé le regard vers mes pieds. Ici et maintenant est le présent.
Ils m'ont ramenée par la main à la réalité de ce qui m'entoure.
Ils m'ont ramenée à tout ce qui vit.
Ils m'ont dit que choisir la vie c'est la choisir ensemble parce que la terre est sous les pieds de chaque individu vivant, humain, animal, végétal ou minéral.
Et que pour la défense de la vie il n'y a pas de petits gestes.
C'est ce qu'ils disent,
C'est ce qu'ils dansent.

Dominique Duby, février 2020

NOTE D'INTENTION | THIERRY BOULANGER

Compositeur



Parmi les sujets d'inquiétude actuels, celui du sort de notre planète est devenu récurrent. À travers les multiples assauts qu'elle subit, notamment de la part de l'espèce humaine, il est impératif de sensibiliser la jeune génération, qui va hériter en première ligne de cette situation préoccupante.

Une des vertus de l'expression artistique réside dans sa dimension pédagogique, dès lors qu'elle évite le didactisme et fait intervenir la fantaisie, la poésie, l'humour... C'est pourquoi

la chorégraphie, art abstrait, et pourtant si parlant, peut se prêter à cet exercice de style délicat qui consiste à véhiculer des idées sans l'aide des mots. Le travail de la compagnie Grenade incarne pour moi cette synthèse entre fond et forme.

L'utilisation de la musique dans Baobabs fera l'objet de discussions avec Josette Baïz autour de son traitement en fonction de chaque séquence. Le choix d'une rythmique ou d'une couleur instrumentale pourra varier selon la séquence à traiter, mais surtout selon l'impact souhaité. L'évidence est souvent pléonasme en matière artistique, et pour faire naître une émotion singulière, il faut aller dénicher le rapport – lointain mais juste – qui existe entre deux idées. La diversité et la richesse du langage musical favorisent cette recherche, et c'est tout l'objet de ce projet, de ce voyage, auquel je me réjouis de participer.

Thierry Boulanger, octobre 2019

DOMINIQUE DRILLOT

Scénographe
et créateur lumière



Dominique Drillot est un plasticien polyvalent. Il poursuit aujourd'hui une démarche personnelle entre scénographie, lumières et installations.

Travaillant sur les phénomènes de perception et de transformation des espaces, il choisit naturellement les arts de la scène pour s'exprimer. Il affectionne les matériaux autant que les lumières, les transparences de matières et les couleurs en tant que sources lumineuses. Les scénographies qu'il crée sont souvent des interventions minimales où le nécessaire rejoint le suffisant. Tout est net et rend visible les corps des intervenants qui s'inscrivent dans ces espaces désignés.

En 1987, il signe son premier décor pour Jean-Christophe Maillot avec lequel il collabore, depuis lors, régulièrement. Il développe cette relation scénographie-chorégraphie avec d'autres artistes comme, entre autres, Lucinda Childs, Ramon Oller, Conny Jansen, Sidi Larbi Cherkaoui et Josette Baiz. D'autres compagnies font appel à lui, notamment les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet du Bolchoï de Moscou, le Lyon Opé-

ra-Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Bordeaux, le Ballet de Stuttgart, le British Ballet Columbia, Introdans au Pays-Bas, le Northwest Ballet aux USA, le Ballet Royal des Flandres, le Groupe et la Compagnie Grenade de Josette Baiz à Aix...

Il réalise les éclairages des pièces de Jean-Christophe Maillot ainsi que celles de Bertrand d'At, Renato Zanella, Serge Bennathan, John Alleyne, Itzik Galili, Sidi Larbi Cherkaoui et Lucinda Childs pour ne citer qu'eux.

Pour la Compagnie et le Groupe Grenade, il intervient sur la création des scénographies et des lumières des pièces de Josette Baiz depuis 15 ans.

Il crée et remonte plus de deux cents pièces dans les plus prestigieuses compagnies du monde en qualité de scénographe ou de créateur lumière.

En 2003, il est nommé professeur au Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco, où il enseigne la scénographie.

Il crée les lumières de l'exposition « Etonnez-moi » à la Villa Sauber pour le Nouveau Musée National de Monaco traitant des Ballets Russes ainsi que celles de l'exposition « Looking Up » qui montre plus d'une centaine de maquettes de décor des Créations de l'Opéra de Monte-Carlo du siècle dernier qu'il a éclairées.

En novembre 2010, le Prince Albert II de Monaco l'ordonne Chevalier dans l'Ordre du Mérite Culturel.

www.dominiquedrillot.com

DOMINIQUE DUBY

Auteur dramatique



Dominique Duby est auteure dramatique, comédienne et co-responsable de l'Atelier du Possible depuis 1989.

Auteure d'une trentaine de pièces créées par l'Atelier du Possible ("C'est quoi ce Cirk", "Immenses et minuscules", "Éphémérides", "Charlie Flûtes", "La Poule des Sables", «"Dracula" ...), elle intervient également dans d'autres compagnies, dont la compagnie thylda, Cie « Les Tisseuses d'étoiles, Cie l'Échappée belle, l'association "Côté Cour Côté Jardin" et "Les Amis du vieux Rognes".

Elle écrit la matière d'une vingtaine de spectacles qu'elle met en scène pour ces ateliers, écriture originale et montage de textes.

Parallèlement, elle anime des ateliers de théâtre avec des adolescents et des enfants dans des collèges et écoles, ainsi qu'avec des adultes.

Depuis une quinzaine d'années elle privilégie une écriture en prise directe avec un questionnement social et humain. Ce travail au long cours : échanges, écoute, interviews, écriture et transmission est le fruit de collaborations avec des structures et associations socio culturelles comme La Fondation Abbé Pierre, l'association "A Mots Ouverts" et des centres sociaux. Les dernières créations des "écritures du réel": "Paroles de cheminots" en 2018, "A mots ouverts" et "Roms paroles vivantes" en 2015.

"Ce qui m'intéresse c'est de créer à partir du vivant. J'aime écouter des personnes qui sont toujours particulières, elles me disent avec leurs mots des bouts de vie, expériences, rêves, désirs... Je donne forme à leur parole en la transmettant. L'objet final m'appartiendra autant qu'il appartiendra à la personne qui m'aura donné en même temps que ses mots un peu de sa vérité cachée. Le lien généré dans la créativité représente pour moi une quête de l'unité. La liberté en actes du créateur mêle intimement le vrai et l'inventé, le fond et la forme... j'écris volontiers pour ceux qui font du théâtre avec moi. J'écris à partir d'eux et pour eux ... »

THIERRY BOULANGER

Compositeur, directeur musical et orchestrateur



Compositeur et directeur musical, Thierry Boulanger partage sa vie artistique entre la scène et l'écran. Formé au conservatoire de Nancy où il obtient le 1er prix de piano et à l'École Normale à Paris, il a eu l'occasion d'expérimenter des styles musicaux très variés, du tango argentin au jazz, en passant par la pop et l'électro.

Parmi les comédies musicales qu'il a composées, on peut citer *Élémentaire, mon cher !* (commande du Créa), *Énoormes*, *La nuit d'Elliot Fall*, *Jusqu'aux Dents*, *Secret Défense* (avec J.P.Farré), *C'est pas la vie ?* (mes L.Pelly), deux spectacles pour la jeunesse : *Le secret de Fabula* (spectacle multimédia) et *Le*

vieux fou de dessin. Il a écrit les musiques de scène de *Mme Doubtfire* (avec M.Leeb) et *Barbe Bleue* (d'après A.Nothomb, avec Pierre Santini).

Pour l'écran, il compose la musique de plusieurs longs métrages (*Tenir Tête* de Julia Cordonnier, *L'Orpheline avec en plus un bras en moins* de Jacques Richard), de documentaires (*5 ans avec Jamel*, Louis Malle), et celle de la série culte pour Orange Cinéma : *Plaisir de nuire, joie de décevoir*.

Directeur musical et arrangeur, il travaille avec Laurent Pelly (*Souingue, Et Vian, en avant la zigue !*), Sylvie Joly (*La cerise sur le gâteau* – mes Alex Lutz), Natalie Dessay chante Michel Legrand (mes Laurent Pelly) ou encore Kad Merad et Laurent Lafitte (*Rendez-vous*, mes J.L.Revol). Il collabore également avec Yvan Cassar sur des concerts télévisés en qualité d'orchestrateur et arrangeur, ainsi que sur le dernier album de Roberto Alagna, *Malena*.

www.thierryboulanger.com

LUC RIOLON

Réalisateur



Après des études de mathématiques supérieures et de médecine, Luc Riolon débute la réalisation dans le cadre de sa faculté de médecine, puis rencontre les chorégraphes des années 1980 (Maguy Marin, Mark Tompkins, Josef Nadj, Daniel Larrieu, Odile Duboc, Josette Baiz, Angelin Preljocaj, etc...) avec qui il tourne de nombreuses re-créations, captations et documentaires.

Il collabore pendant 10 ans avec Ève Ruggieri pour son émission *Musiques au cœur* sur France 2. Il tourne avec elle de nombreux documentaires et captations sur la musique classique, l'opéra et la danse.

À partir de 1999, il réalise des documentaires de vulgarisation scientifique à travers le monde, en suivant les travaux de chercheurs de terrain attachés à la résolution d'une énigme particulière.

Ces deux domaines, artistique et scientifique, qui peuvent sembler éloignés l'un de l'autre sont pourtant, au regard de Luc Riolon, animés de la même démarche : le désir de comprendre le monde, que ce soit par l'art ou par la recherche scientifique, et restituer cette découverte au plus grand nombre. Les scientifiques sont aussi de véritables artistes, en permanente création à la découverte de territoires inconnus et souvent vierges. Parmi ses documentaires scientifiques, on peut citer *Tchernobyl, une histoire naturelle ?*, *L'Énigme du caïman noir*, *Voyage en eau trouble* ou *Delta du Nil : La fin du miracle*. Ces documentaires ont reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux.

Il crée en 2009 avec Charles Picq la série SCENES D'ECRAN (2009-2013), produite par Farid Rezkallah – 24 IMAGES : 50 captations et documentaires sur la danse contemporaine internationale. Entre 2014 et fin 2016, il a coécrit et dirigé la collection de 15 documentaires pour Arte « *Aventures en terre animale* » (diffusée en septembre 2016) et coréalisé avec Rachel Seddoh un 52 mn sur l'art contemporain pour Arte. Pour *La Mode en Image*, il réalise les captations de défilés de mode depuis 2009 (plus de 120 défilés). En production actuellement, la suite de la série " *Evolution en marche*", 4ème film, sur les comportements atypiques des animaux à un moment clé de leur évolution.

www.rs-lr.com/luc-riolon

GROUPE GRENADE



© Olga Putz

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, orientale ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le GROUPE GRENADE.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégra-

phique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé de plus de soixante enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude Gallotta, Jérôme Bel, Lucinda Childs, Akram Khan, Wayne McGregor, Crystal Pite, Hofesh Shechter...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et il a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault

Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martignes
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta I Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture I Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Pce
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes
- 2016 ALICE, Le Merlan, scène nationale de Marseille
- 2018 D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver I Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2019 YAS, C'est Sud 2019 I Aix-en-Provence

JOSETTE BAÏZ



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche

artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé de soixante-dix danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une soixantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION

Direction artistique Josette Baïz

Chorégraphie Josette Baïz

assistée de Kanto Andrianoely, Marie Pastorelli,
Océane Rosier et Ojan Sadat Kyae

Répétitrice Groupe Grenade Kanto Andrianoely

Interprètes 12 danseurs du Groupe Grenade
Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand,
Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc,
Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala,
Lou Gautron, Mathis Fruttero, Dourha Mimoun,
Lilith Orecchioni

Conseillère projet Christine Surdon

Scénographie et lumière Dominique Drillot

Musique originale et conception sonore
Thierry Boulanger

Images et vidéo Luc Riolon

Costumes et habilleuse Claudine Ginestet

Textes Dominique Duby

Régie générale Erwann Collet

Régie Son Basile Bouteau

TEASER



© Olga Putz

PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz. **COPRODUCTION** La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Echirolles.
COPRODUCTION TECHNIQUE Grand Théâtre de Provence. **AVEC LE SOUTIEN** de la Fondation de France et du Département des Bouches-
du-Rhône- Centre départemental de créations en résidence.

L'association Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par
la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la
Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Le spectacle Baobabs a reçu le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de l'aide au projet labellisé « Génération Belle Saison ».



groupe + compagnie

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Fanette Escallier

fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

stephanie@josette-baiz.com

COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra

communication@josette-baiz.com

Tél. 06 22 40 60 81

DIFFUSION / PRODUCTION

Barbara Pierson

barbara@josette-baiz.com

Tél. 07 60 68 19 33

DIFFUSION À L'INTERNATIONAL

Laurence Larcher

laurence@josette-baiz.com



© Olga Putz